



Issue :2

الرُّواق

العدد الثاني من نشرة الرُّواق 2013
بعض المعلومات والملاحظات والملح من طاقم رُواق اللغة العربية بالكلية

" تعلموا العربيّة، فإنّها تثبتّ العقل، وتزيد في المروءة"
من وصيّة عمر بن الخطاب (رضي الله عنه)

معلومات عامّة

القصيدة : ما تألفت من أكثر من سبعة أبيات.

القطعة : ما كانت دون السبعة من الأبيات.

النتفة : نظم البيتين فقط.

اليتيم : هو البيت المنفرد الذي لم يتبعه أبيات أخرى.

الصدر : هو النصف الأول من البيت . والعجز هو النصف الثاني من البيت . مثال:

على الجماجم تُبنى كلّ مملكة على الجماجم تُبنى دولة العرب

العجز

الصدر

العروض : هي التفعيلة الأخيرة من الصدر . مثال:

وألقت في يد الريح الترابا

إذا ما سابقتها الريح فرّت

حشو **ضرب**

حشو **عروض**

الضرب : هي التفعيلة الأخيرة من العجز.

الحشو : ما عدا العروض والضرب .



المدور : ما فيه اتصال بين العروض والتفعيلة الأولى من العجز . مثالها:

ليلتي هذه عروس من الزن-----ج عليها قلائد من جُمان

التامّ أو الوافي : هو ما استوفى جميع أجزائه كاملة :

الصبا لهو وحبّ واختيال وجنون في تساييح الجمال

المجزوء : ما حذف منه جزء من كلّ شطر عروضه وضربه ، أي ثلث تفعيلاته: مثاله:

الصبا لهوُّ وحبُّ واختيالٌ وجنون

المشطور : ما حذف شطره . مثاله:

الصبا لهو وحبّ واختيال

المنهوك : ما حذف منه ثلثاه: مثاله:

الصبا لهوُّ وحبُّ

المقفى : ما اتفقت تفعيلتا عروضه وضربه وزنًا وقافيةً ، مثاله:

على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم

المصرّع : ما اختلفت عروضه وضربه بالزيادة أو النقص في أحد أبيات القصيدة .

المصمت : ما اختلفت فيه العروض عن الضرب في القافية ، مثاله:

أبا منذر كانت غرورا **صحيفتي** ولم أعطكم بالطوع مالي ولا **عرضي**

قال الشاعر :

وما المرءُ إلا اثنانِ: عقلٌ ومنطقٌ فمن فاتهُ هذا وهذا فقد دمّر

إعداد وتحرير : د. فخري بصول
