

גיליון מס' 11 | אלול תשפ"ג | יולי 2023

המכללה
האקדמית
לחינוך



כשרות-קיי

מגוון נקודות מבט על הכשרה להוראה





תמונת השער והתמונות בעמוד זה:
מתנדבי המשלחת החינוכית של המכללה האקדמית לחינוך
ע"ש ק"י בחוות בארי, חווה אקולוגית קהילתית חינוכית בה כלל
העבודה מבוצעת על ידי הקהילה ובמסגרת פעילות חינוכית.
צלם: אבירן מויאל



צבר הנשא

גיליון מס' 11 מספק לנו הצצה מעניינת לשימוש שניתן לעשות בכלים שונים במהלך הכשרת המורים. החל מחדרי בריחה, דרך יצירת הנאות וחוויות מיוחדות בגני הילדים ודרך דיאלוג מעניין הנרקם בין הילדים בבית הספר לבין הסטודנטים באמצעות הבעה אומונתית במגוון צורות.

אנו למדים כיצד ניתן להפוך את ההוראה למגוונת יותר, מעניינת יותר ויצירתית יותר.

ההכשרה הקלינית אותה עוברים הסטודנטים והסטודנטיות במהלך הלימודים מספקת להם כלים לא שגרתיים בבואם לפגוש את התלמידים ומאפשרת להם ליצור איתם אינטראקציות מרתקות.

הגיליון הנוכחי ממשיך מסורת ארוכה של הצגת דברים מעניינים בתחום ההכשרה להוראה.

*אני מאחל לכולם קריאה מהנה
ולחופו פורה מהטכניקות המוצגות לאורך השליון.*

פרופ' אריה רטנר

נשיא המכללה



צבר הערכות

גיליון 'רשומון קיי' מספר 11, יוצא עם סיומה של שנת הלימודים תשפ"ג והוא מהווה מראה לפעילות הרבה והמגוונת שהתרחשה לאורך השנה בלימודי ההכשרה במסלולים השונים ובהתמחויות השונות. בחרנו לסכם את השנה באמצעות שלושה נושאים מרכזיים שעוטפים את תהליכי ההוראה והלמידה ויוצרים סינרגיה בין תהליכים משמעותיים שאותם עוברים ביחד במובילים באקדמיים-פדגוגיים, ראשי בתוכניות ובסטודנטים.

הנושא הראשון מרכז את נושא **"ההכשרה הקלינית"**. תהליך ההכשרה כולל בתוכו את החלק המעשי של ההתנסות בהוראה, במסגרתו הסטודנטים מגיעים אל השדה החינוכי והופכים מלומדים למלמדים, צוברים ניסיון בהוראה ורוכשים כלים ותובנות מתוך החוויה האישית שלהם. בגיליון הנוכחי תוכלו לקרוא את הדברים שכתבה מובילה אקדמית-פדגוגית שמסבירה על הרעיון המרכזי של ההכשרה הקלינית. תקראו על פעילות שנתית שמתקיימת בתוכנית 'תמורות' להסבת אקדמאים, שבה הסטודנטים תורמים לסביבה החינוכית בקרבת מגוריהם. בנוסף תוכלו לקרוא אודות החוויות של סטודנטיות בתוכנית ההכשרה לכן בעת שיצרו חדר בריחה וכן אודות החוויה מסיכום שנת הפעילות של הסטודנטיות בגנים דרך 'הצגת פרויקטים נודדת'.

סיכום נושא ההכשרה הקלינית כולל התייחסות לסיכום שנה בעוד שתי תוכניות האחת, התוכנית לאומנות - דרך העיניים של מובילה אקדמית-פדגוגית בתוכנית ניחשף לעבודה התהליכית שמתרחשת לקראת יישום פרויקטים בשבוע ההתנסות בתוכנית לאומנות, הנסמכת על למידה מבוססת פרויקטים (PBL) ונלמד על חשיבות היחסים ושיתוף הפעולה עם בתי הספר. השנייה, תוכנית ההכשרה לעל יסודי - שלושה סטודנטים פותחים את הלב, מסכמים שנת התנסות ומשתפים בחוויות מתוך ההכשרה הקלינית - אתגרים, הצלחות ותהליכים משמעותיים שעברו לאורך השנה.

הנושא השני כולל חוויות שמקדמות **"שיתופי פעולה שדה-מכללה"**. שיתופי פעולה בין השדה החינוכי למכללה חשובים לא רק לתהליכי הלמידה של הסטודנטים תוך כדי ההכשרה אלא לעולם החינוכי בכללותו דרך פרויקטים שמשביחים את החינוך בכל שלבי הלימוד. בגיליון זה נקבל הצצה לפרויקט משמעותי המתרחש במכללה ומטיב עם העולם החינוכי שמעבר לגבולותיה. תוכנית ההכשרה חדשה לצוותי חינוך במעונות היום. הפרויקט החשוב נולד מתוך הצורך בשטח להכשיר את המטפלות בשל המעבר של המסגרות לגיל הרך (מגיל לידה ועד שלוש) לפיקוח של משרד החינוך.

הנושא השלישי מתמקד בחוויות מתוך **"התנסות לימודית"**. חלק מרכזי בלימודי ההוראה כולל בתוכו למידה מהווה מודל משמעותי לסטודנטים בהמשך דרכם החינוכית. בגיליון סיכום השנה ניחשף לחלק קטן מתוך מגוון הפעילויות הלימודיות שהתרחשו לאורך השנה בתוכניות השונות. ראש תוכנית אומנות משתפת אותנו במעט מן הנעשה ביום העיון בנושא הכלה והשתלבות שעסק בנושא האוטיזם. הסטודנטיות של תוכנית ההכשרה לאומנות מאפשרות לנו הצצה ליום עיון נוסף שהתקיים בתוכנית ועסק בנושא "מורה, אומן ויוצר". בנוסף, נקרא על החוויות שצברו סטודנטים ממגוון מסלולים בעת ביקור במדרשת בן גוריון כחלק מלמידה משמעותית בנושא. לסיים, נציץ לחוויה מתוך כנס 'סל"ב' שעסק בנושא חרמות וניכור חברתי, שבה הסטודנטיות והסטודנטים לומדים אלו מאלו. נאחל לכולנו עוד שנים רבות של עשייה חינוכית איכותית ומשמעותית לפחות כמו זו שמתוארת לאורך הגיליון.

קריאה מהנה ומלמדת

דינה בן יעיש

ראש לימודי ההכשרה

תודה מיוחדת לד"ר מירית ישראלי



הקמת חדר הבריחה 'התזמורת האבודה'

הגו, תכננו, הקימו והפעילו: **קורין חיון ואוריאן גרינברג**, סטודנטיות שנה ג', תוכנית ההכשרה לגן מדריכה פדגוגית: **דינה בן יעיש**

תחילת תהליך בחירת הנושא לשבוע התנסות התחיל בבחירת האמצעי שבעזרתו נעביר את הנושא. בחרנו בחדר בריחה. היינו מודעות לכך שחשבנו בצורה הפוכה, אבל מכיוון שממש התרגשנו מהרעיון שאותו רצינו מאוד לממש, חיכינו כבר להוציא אותו לפועל. בחרנו נושא בשיתוף פעולה עם הגננת, ולאחר אישורה של דינה בן יעיש, המדריכה הפדגוגית המכשירה אותנו, התחלנו לפעול. בשלב הראשון גייסנו את כל מי שהיה יכול לתרום לנו מהידע ומהניסיון שלו. **דינה בן יעיש** סייעה לנו בבחירת חידות בתחום המתמטיקה והגיאומטריה, **ד"ר אורית הוד שמר** סייעה לנו בחשיבה על החדר בריחה, סיפור המסגרת והשתלשלות החידות. כמו כן התבססנו על המאמר שהיא כתבה על חדרי בריחה בשיתוף עם הגננת **אפרת דבוש**, אשר הקימה חדרי בריחה בגן. היא סייעה לנו במחשבה ובבחירת האביזרים, והייתה עבור אוריאן הראה בהקמת חדר הבריחה. הגננת המדהימה שלנו, לירון אוסונה, סייעה לנו בחשיבה בתחום המוזיקלי, תמכה והאמינה ברעיון שלנו. בנוסף לכך, **טניה ציון**, מדריכה ומורה למוזיקה בקונסרבטוריון דייקה אותנו ועזרה לנו אף היא בתחום המוזיקלי.

שיקול הדעת שלנו בהקמת חדר הבריחה היה להקים דבר מלמד, חווייתי ומאתגר לילדים, שישתלבו בו מיומנויות מתוך גן העתיד.

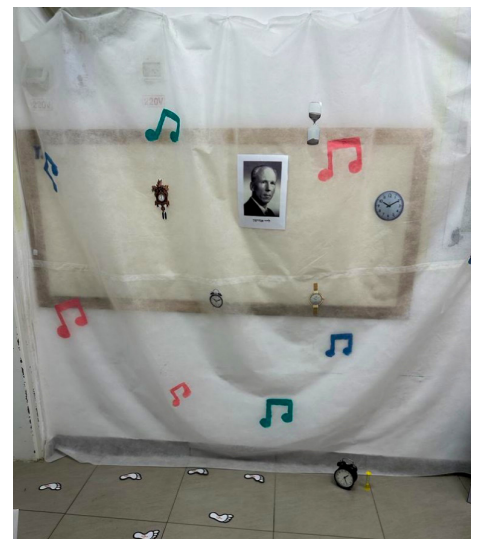
המטרות שלנו בהקמת חדר הבריחה הן מטרות לימודיות וחברתיות שבמסגרתן הילדים פותרים חידות בשיתוף פעולה מתוך המיומנויות מהמאה 21 אשר ביכולתן לקדם מיומנויות חברתיות (שיתוף פעולה בתוך החדר, השתלבות בקבוצה), אישיות (כיצד אני תורם את חלקי במשימה), חשיבתיות (פתרון בעיות, חשיבה יצירתית) ומוטוריות (פתיחת קופסאות, פתיחת מנעול, הרכבה).

שלבי הקמת המוקד: לאחר ההתייעצות, תכננו וכתבנו סיפור מסגרת העומד מאחורי החדר בריחה. חשבנו על חידות ומשימות שתשלבנה תחומי ליבה שונים המבוססים על הנושאים שלימדנו. לימדנו את היצירה המוזיקלית 'השעון הסינקופי' שעליו התבסס החדר בריחה, וניגשנו להכין את התפאורה בהתאם לעלילה.

הילדים לקחו חלק פעיל בתהליך הקמת החדר בריחה. כל ילד הכין את הכף יד שלו מה הם הכינו מכף היד? מכל כפות הידיים של ילדי הגן יצרנו מפתח סול, ששימש כחלק מהתפאורה. בהשתתפותם הפעילה של הילדים באו לידי ביטוי יזמות ויצרנות של הילדים כחלק מעוגני גן העתיד.

לילדים היה מקום לבטא את עצמם במהלך ההשתתפות בחדר הבריחה, והם היו שותפים פעילים לעשייה, כמו-כן התבצעה הקשבה לשאר חברי הקבוצה. בכך בא לידי ביטוי העוגן של ביטוי אישי.

במהלך ההקמה והתלייה של התפאורה וסידור חדר הבריחה, הילדים הביעו סקרנות,



הכשרה קלינית



הציצו מפתח הדלת וביקשו לעזור, אפשרנו להם לעזור עד כמה שניתן, כדי לא להרוס להם את אלמנט ההפתעה כשייכנסו בקבוצות.

לאחר הפעלת חדר הבריחה בפעם הראשונה ביצענו מספר שינויים בלוגיסטיקה של הקופסאות. בנוסף לכך גם הפחתנו את כמות הילדים בקבוצה מ-5 ל-4 ילדים, בכדי לאפשר לכל הילדים לפתור את החידות ולשתף פעולה טוב יותר. בנינו קבוצות הומוגניות, כמו-כן התאמנו את התיווך שלנו ואת רמת הקושי במשימות בהתאם לרמת הקבוצה.

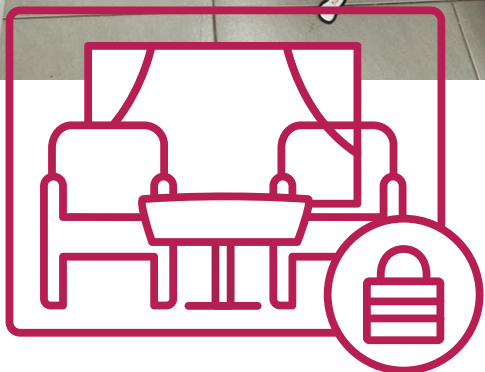
במהלך השבוע הילדים השתתפו בחדר בריחה וגילו התלהבות וסקרנות שעליהם ניתן ללמוד מהבעות הפנים שלהם ולפי שאילת השאלות על התפאורה ועל הסיפור העומד מאחורי חדר הבריחה. 'אני מתרגש מהחיות', 'אני אוהבת את זה', 'אני הייתי אבל אפשר עוד פעם היה לי כיף', 'אם אנחנו המנצחים אז החיות יבואו באמת לגן שלנו?' וכו'.

הרגשנו סיפוק רב מכל קבוצה שהתנסתה והשתתפה בחדר הבריחה. הבחנו בילדים הנמצאים על הרצף, ילדים עם קשיי התנהגות וילדים עם עיכוב שפתי אשר הצליחו לפתור את החידות, לשתף פעולה, ובחלק מהמקרים אף הצליחו להוביל את הקבוצה. הבנו שצריך להיות סדר הגיוני, ראשית יש לבחור את הנושא ולתכנן מה רוצים לעשות, ורק לאחר מכן ניתן לחשוב באיזה כלי כדאי להשתמש בכדי להשיג את המטרה שלנו. הפקנו לקחים לקראת השנה הבאה.



אנו מאמצות את הרעיון של הקמת חדר בריחה בגן במגוון נושאים על מנת ליצור למידה לא פורמלית ומהנה עבור הילדים.

גילינו על עצמנו שיש לנו יכולות לחלום ולחשוב על פרויקט מסוים, להוציא אותו לפועל, לממש את הרעיון והחזון שיצרנו ולהשתמש ביצירתיות שקיימת בנו. הצלחנו לבנות לנו סביבה תומכת אשר תוכל לסייע ולעזור לנו לקדם ולממש את הרעיון שלנו.





גן הילדים כמקום המעניק חוויה, הנאה, מפגש חברתי, צמיחה ושייכות

כתבה: **למא משעל**, מדריכה פדגוגית בתוכנית ההכשרה לגן

ימי התנסות הן ימי ניסיון בהוראה, פיתוח פעילויות לימודיות מגוונות ובניית תוכניות לימודים בגן. ההתנסות בגן הילדים מעוררת השראה והעצמה של עבודת הצוות, של ההורים ושל אנשי המקצוע. בניית תוכניות לימודים והגשמתן צריכה להיעשות על פי צרכיו האישיים של הילד תוך מודעות ושימת לב למתח הקיים בין קבוצות הילדים ובין צרכיו הייחודיים של כל אחד מילדי הגן. בגן הילדים רכשנו מיומנויות וכלים. כמו-כן התוודענו לתפקידה של הגננת מבחינת סדר וארגון, ניהול ובניית תוכנית לימודים ובניית תוכניות התערבות ומעקב אחריהן. כמו-כן, למדנו על החשיבות של שיתופם של ההורים (אימהות), על ההשפעה שקיימת על הקהילה ועל נטילת אחריות חברתית.

ההתנסות המעשית בגן הילדים מפתחת את המקצועי ועוזרת ללמוד להיות גננת מצליחה בעתיד. ההתנסות משפרת את היכולת של הסטודנטיות להכיר ולהבין את כל הילדים בגן לפי הצרכים שלהם, היכולות והרגשות שלהם. הילדים הם השותפים שלנו בגן, בלעדיהם ההתנסות לא הייתה קיימת. הילדים הם הדמויות שיש להן תרומה משמעותית בהתנסות.

סטודנטית בשם **"עדן"** בחרה במשפט **"ההתחדשות שלי השנה"**. עכשיו בסוף השנה אני מרגישה שאני התחדשתי, התפתחתי יותר ויותר. חלה התקדמות במקצועיות שלי ורכשתי מיומנויות חברתיות.

למדתי מהמדריכה שלי נוסף לכל הכלים שרכשתי בגן מהגננת המכשירה ומצוות הגן. אני יודעת שיש לי הרבה יכולות, אך עדיין לא גיליתי את כולן. השנה בהתנסות גיליתי הרבה דברים על עצמי, היכולות שלי, החוזקות והנקודות לשיפור. עברתי תהליך הדרכה והתנסות מרוכז ואינטנסיבי, אני הייתי במרכז, כל הזמן לומדת, מתכננת ומגיעה לגן ליישם. השתמשתי במיומנויות התומכות בילדים, ובניתי פעילויות וסדנאות שעזרו בפיתוח החשיבה של הילדים. אני מרגישה את המקצועיות של כגננת לעתיד, כי הייתה לי הזדמנות להתנסות כל יום שני ורביעי בליווי המדריכה, עוזרת הגננת ובתמיכת הצוות.

חוויתי חוויות רבות: "יום האם", "יום שיא", "ספורים וחגים".

בגן הבדואי יום המשפחה הוא יום מאוד חשוב. האימהות של ילדי הגן מתכנסות לאירוע חגיגי השם דגש על ערכים משפחתיים: שייכות, נאמנות, כבוד, קשר הדדי, מסורת ומורשת משפחתית.

הקשר הרגשי המשפחתי בולט בכל המשפחות של ילדי הגן.

הגננת והסטודנטיות תכננו ביחד בהדרכתה של המדריכה הפדגוגית את המפגשים ואת הפעילויות המדגישות את המושגים החשובים הקשורים ביום המשפחה. הן מלמדות שבוע שלם אודות הערכים במשפחה והקשר עם האימא. כמו-כן, הן מתכננות את המפגש המשותף שאליו הוזמנו המפקחת של הגן, הרכזת של מרכז התפתחות הילד בכפר, יועצת הגנים ואנשים רבים מהקהילה, וזאת נוסף למשפחות של הילדים.

המטרה המרכזית היא לחגוג את יום המשפחה ולחזק את הקשר בין הילדים ובין משפחותיהם. כל ילד מספר על עצמו ועל המשפחה שלו, ובכך מתאפשר לכל ילד לחוות את תחושת השייכות הן למשפחתו הן לקבוצת ילדי הגן.



הכשרה קלינית





שבוע אומנות מרוכז בסימן נושאים פוריים בבית הספר הדו לשוני בבאר שבע

עבודות גמר של סטודנטיות שנה ג' בתוכנית ההכשרה לאומנות

כתבה: ד"ר נעה ליבוביץ, מדריכה פדגוגית, תוכנית ההכשרה לאומנות

התפיסה החינוכית של תוכנית ההכשרה באומנות מתמקדת ביצירה תהליכית הנותנת מענה ללמידה, להוראה ולהערכה משמעותיות הן בהיבט המעשי של יצירה וביטוי חזותי הן בהיבט הפרשני של הבנת יצירות ודימויים בעידן החזותי. תפיסה זו, המעודדת הוראה המבוססת על דיאלוג ועל סובלנות כלפי ריבוי דעות ופתרונות, מאפשרת בחינה רחבה של נושאים, אמצעים ופרשנויות.

תפיסה זו של יצירה תהליכית באה לידי ביטוי בעבודות הגמר של סטודנטיות שנה ג'. כל סטודנטית בונה את עבודת הגמר שלה, יחידת הוראה, הנלמדת במהלך שבוע אומנות מרוכז בבית הספר הדו לשוני בבאר שבע. שבוע האומנות המרוכז מאפשר בניית יחידות הוראה תהליכיות שבתשתיתן עומדות מטרות הוראת האומנות, השזורות זו בזו ומשמשות את הסטודנטיות בתכנון ובהערכה של יחידות ההוראה, כפי שהן מוצגות בתוכנית הלימוד הארצית: שיח אומנות – הקנייה של מושגים משפת האומנות ותולדותיה, שיח הזהות – היכרות עם תרבויות, אירועים וידע עולם להעשרת הזהות האישית, הקבוצתית והלאומית, שיח דיאלוגי – התבוננות ביצירות אומנות ופרשנות שלהם, מיומנויות – מיומנויות טכניות, רגשיות, פיתוח ביטוי אישי ועוד ופיתוח העזה – סדנת האומנות במרחב יצירה, בדיקה וניסוי.

כיווני מחשבה ראשונים לגיבוש נושא יחידת ההוראה מתחילים כבר בתחילת שנת הלימודים במפגש עם התלמידים בבית הספר הדו לשוני ובחלוקה על פי שכבות גיל. לכל שכבה בבית הספר ישנו נושא פורה אשר מלווה את הלמידה לאורך השנה: שכבה א' – נושאים חודשיים – בהלימה לעונות השנה ולחגים של הדתות השונות, שכבה ב' – ילדים בארץ ובעולם, בעבר וכיום, שכבה ג' – מקום חי, מקום חיך והחיים ביחד – יישובים ואוכלוסיות בישראל, שכבה ד' – תרבותי, תרבותך ותרבויות אחרות, שכבה ה' – לחיות במרחב דמוקרטי אני ואתה/ כאזרחים ואזרחיות בעולם ובארץ, שכבה ו' – בשבילי הזהות – זהות אישית, זהות תרבותית וזהות לאומית.

לאחר שהסטודנטית חוקרת את הנושא הפורה היא מגבשת את הנושא שילווה את שבוע ההתנסות בסמסטר ב'. תהליך החקירה נעשה על ידי שימוש במודל "היהלום הכפול" שבו הסטודנטית יוצאת מתוך הנושא הפורה השכבתי לחשיבה מסתעפת לגילוי מגוון אפשרויות הטמונות בנושא. בשלב הבא היא מתכנסת לתוך הגדרת רעיון מרכזי שמעניין אותה להעמיק בו ושוב היא פותחת צוהר לחשיבה בנוגע למגוון אפשרויות שיש סביב הרעיון. בשלב הזה היא מחפשת יצירות אומנות מתאימות, פעילויות אומנותיות, טכניקות ושיטות עבודה שתואמות את גיל התלמידים. לבסוף הסטודנטית מגדירה את שאלת המחקר אשר תוביל את יחידת



הכשרה קלינית



ההוראה. לדוגמה: בשכבה ב' הנושא היה "ילדים בארץ ובעולם בעבר וכיום", הסטודנטית בחרה ברעיון של צעצועים ומשחקים, ושאלת המחקר שהובילה אותה הייתה: מהם ההבדלים בין הצעצועים של פעם לצעצועים של היום? דוגמה נוספת היא של הסטודנטיות אשר לימדו בשכבה ה', כשהנושא הפורה היה "לחיות במרחב דמוקרטי אני ואת/ה כאזרחים ואזרחיות בעולם ובארץ". הן בחרו להתעמק בשני נושאים שונים לגמרי: סטודנטית אחת העמיקה ברעיון הדמוקרטי של פלורליזם וריבוי דעות וכך הגיעה לעסוק בשאלה: כיצד פלורליזם בא לידי ביטוי בדיוקנאות קבוצתיים; הסטודנטית השנייה בחרה להעמיק במאפיין הדמוקרטי של חופש הביטוי ומחאות, ועסקה בשאלה: כיצד מחאה נגד התעללות בבעלי חיים באה לידי ביטוי באומנות.

שבוע האומנות המרוכז בנוי על הבסיס של למידה מבוססת פרויקטים: בתחילת השבוע מתקיימים שיעורי חשיפה לנושא, בהמשך שזורים שיעורי מעבדה שבהם מתנסים התלמידים בטכניקות, שיטות והתנסויות שונות, כגון: כיצד ניתן ליצור עם חיטה? צביעה באמצעות החיטה, הדפסת החיטה על דף בכיתות הנמוכות ובכיתות הגבוהות, והתנסות בחיבורים של קרטונים כדי לבנות מודלים תלת ממדיים. בהמשך השבוע לאחר שהתלמידים התנסו בחומרים השונים והמגוונים וחקרו אותם, הם מעמיקים ביצירה האישית או הקבוצתית, על ידי דיון, ניתוח ופרשנות של דימויים מתוך יצירות אומנות ומגבשים את יצירתם תוך נימוק והסברים. בסוף השבוע מוצגת תערוכה בית ספרית עם הסברים של התלמידים בכתב ובעל פה של תהליכי הלמידה והיצירה השונים שאליהם נחשפו במהלך השבוע.

כתבה: **אביטל בנשלום**, מנהלת בית הספר הדו-לשוני, באר שבע

אומנות איננה מותרות, היא צורך אנושי והיא דרך ביטוי כה חשובה ועוצמתית. החיבור בין תחום האומנות לבין בית הספר הדו-לשוני-דגניה מאפשר לתלמידים ולתלמידות להתנסות, לחשוב, להתלכך, להעז וליצור. בית הספר הדו-לשוני מבקש לייצר סביבה חינוכית שוויונית ליהודים ולערבים ולחנך לסובלנות ולאקטיביזם. שבוע האומנות המתקיים בבית הספר בהובלת הסטודנטיות מהמסלול לאומנות במכללת קיי הוא דוגמה אחת למימוש חזון זה.

זו השנה השנייה שבה מתקיים שיתוף פעולה פורה בין המסלול לאומנות במכללת קיי בהובלתן של עפרה הראל, נעה ליבוביץ ושחר קנפו לבין בית הספר הדו-לשוני. במסגרת שיתוף הפעולה מתקיים פעמיים בשנה שבוע אומנות המהווה את ההתנסות המעשית של הסטודנטיות או במילים אחרות מתקיימת חגיגת אומנות ויצירה בבית הספר.

לכל שכבה בבית הספר יש נושא פורה שסביבו מתקיימת למידה רב תחומית המדגישה את רב גוניותן ואת רב התרבותיות הקשורה בו. הנושאים הפוריים הם: משפחה, יישובים בישראל, תרבויות, דמוקרטיה וזהות. נושאים אלו מזמנים אין סוף הזדמנויות אומנותיות. הסטודנטיות בנו בעמל רב יחידות הוראה יצירתיות ומקוריות המשלבות בין נושאים אלו לבין תחום האומנות. היחידות כוללות חשיפה ליצירות של אומנים ואומניות, העמקה תיאורטית והתנסות בסדנה במגוון רחב של טכניקות וחומרים.

הקשר החם שנרקם בין הילדים והילדות בבית הספר לבין הסטודנטיות מעיד על כך שהן בחרו במקצוע הנכון! הילדים והילדות ציפו לשבוע האומנות ויצרו בהתלהבות ובהנאה רבה. תענוג לפסוע במסדרונות בית הספר, לפתוח את דלתות הכיתה ולגלות ילדים יוצרים בקרטון וילדות מפסלות בגבס. בכל הצצה מתגלית הפתעה אומנותית אחרת. בסיום כל שבוע מתקיימת תערוכה בהובלת התלמידים, התלמידות והסטודנטיות - הילדים והילדות גאים לראות את היצירות שלהם תלויות על הקירות או מוצבות במסדרונות. הם לומדים כיצד לעמוד בפני קהל ולהסביר על תהליך היצירה ומשמעותה, ובכך הם מפתחים את מיומנויות השיח שלהם מול קהל ומחזקים את הביטחון העצמי שלהם.

אני מודה מקרב לב לצוות המסלול לאומנות במכללת קיי על ההיערכות המרשימה והמקצועיות. להתראות בקרוב בשבילי האומנות.



אקטיביזם בתוכנית 'תמורות'

ראשת התוכנית: ד"ר מירית ישראלי

תוכנית 'תמורות' מקדמת אקטיביזם, יזמות ומעורבות חינוכית בקהילה לאורך השנה. כחלק מהתוכנית הסטודנטים משתתפים לאורך השנה בקורס 'אקטיביזם' בהובלת אוריה גולן ותמר מילשטיין. במסגרתו נעשה תהליך של בירור צרכים, מחקר תיאורטי ותכנון יוזמה חינוכית. בסיומו של הקורס הסטודנטים מיישמים את היוזמות בעולם המציאותי. במסגרת אירועי סוף השנה של התוכנית הציגו הסטודנטים את תוצרי היזמות שלהם לחבריהם לכיתה ולצוות המרצים. יוזמות בולטות לדוגמה: תוכנית לבתי ספר לטיפול בבעיות חברתיות, קורס בכתיבה יוצרת לילדי יסודי, חדר שקט בבית ספר, קורס הכנה לצבא לנוער בסיכון, ארגון קבוצות נוער לאיסוף סלי מזון ועוד. סיכום התוצרים היו מרגש ואיכותי. הסטודנטים סיפרו על התהליך המשמעותי ועל ההבנה שחינוך אינו מתבצע רק בכיתה, וכי מורה אקטיביסט יכול לשנות עולמות גם מחוץ לבית הספר. נשתף בשלוש דוגמאות מתוך דברי הסטודנטים.



עופרה יחזקאל, סטודנטית בתוכנית "תמורות"

פרויקט כתיבה יוצרת בבית הספר

כתיבה של תלמידים מנכיחה את המציאות שלהם, מתוך עולמם, מתוך חוויות עם החברים, מתוך הבית והמשפחה. מצאתי כי הכתיבה היא כלי נוסף ששימש את הילדים במהלך הסדנה, והיווה עבורם שפה נוספת. המפגשים עם הילדים היו מרתקים, כל ילד הביא עמו משב רוח שונה. התלמידים הביאו לידי ביטוי את רחשי ליבם, חלומותיהם ותקוותיהם. הכתיבה עודדה והגבירה את יכולת הביטוי של התלמידים.

תוך כדי הכתיבה הילדים יצאו למסע לתוך הדמיון שלהם. בדרך תוך כדי צעידה בה הם עוטפים ומחבקים את עצמם ופוגשים דמויות נערצות, כגון: תרנגולת שיודעת לעוף כמו ציפור, כלב שיודע לדבר ובובה שהופכת לחברה הכי טובה ששומרת סודות. בדמיונם הם מתקנים עוולות עולם, עושים צדק ובוראים עולם צבעוני ויפה, עולם ילדותי ותמים נטול מציאות.

תוך כדי שהם יושבים בחצר בית הספר על שולחן קק"ל מעץ, שם נהגנו לכתוב בהשראת הטבע, ראיתי איך תור של שני ילדים הופך לתור של חמישה ושישה ילדים הממתנינים לכתוב. הכתיבה גילתה עולם בתוך עולם, ילדים הנושמים את העולם במילים, גשם של מילים שמרטיב כל לב. הילדים הביאו לידי ביטוי את עולמם הפנימי הקסום, לעיתים הכאוב או הנכסף.

תגובות ההורים היו מרגשות, כך למשל סיפרה אחת האימהות: הילד שלי הלך ביום שישי לבקר את סבתא שלו וקרא לה את מה שהוא כתב עליה. סבתא רחמה מאוד התרגשה מנכדה בן השש, שבחר לכתוב עליה דווקא שהיא מקיימת הבטחות.

הפרויקט בליווי המנחה תמר מילשטיין, הביא צעד אחר צעד לתוצאה שלא ציפיתי לה.

הכשרה קלינית



נטלי דויד, סטודנטית בתוכנית "תמורות"

פעילות חוץ כיתתית לתלמידי חינוך מיוחד

בתהליך האקטיביזם התבקשו לקחת על עצמנו יוזמה חינוכית חברתית וליישמה במסגרות החינוכיות, יישובים, מרכזי נוער, מכללה ועוד.

כל אחד מאיתנו לקח את זה למקום הקרוב לנוגעים לליבו. מתוך כך אני בחרתי בנושא הנוער בתוכי וזה פעילויות ODT. בחרתי לקחת נושא שאותו אנו מלמדים בחשבון בכיתה ב ולבנות לו מערך פעילות חוית. המטרה הייתה למידה שונה דווקא בנושא שאותו אנו רגילים ללמד וללמוד באופן יותר מסורתי.

התהליך היה משמעותי מאוד - תחילה חשבתי על הרעיון, שיתפתי ודייקתי אותו, ולאחר מכן העברתי אותו לכיתה, כאשר המטרה הייתה לדייק אותו ולחדד אותו יותר מתוך ניסיון והתנסות. חוויה משמעותית נוספת שהייתה לי בתהליך באה לידי ביטוי בשיתוף שנעשה במסגרת ההתנסות, שם קיבלתי פידבקים לשימור ולשיפור. כמובן גם האפשרות לשמוע את הרעיונות של כולם ולקבל השראה לרעיונות חדשים שאפשר לעשות ולפתח תרמה רבות.

רעות שוורץ כהן, סטודנטית בתוכנית "תמורות"

מניעת חרמות

במסגרת האקטיביזם נתבקשנו לבחור נושא לפרויקט בעל משמעות וערך מוסף. פרויקט שייתן ערך להיותנו מורים מעבר לנפלאות ההוראה. בהתחלה זה נשמע בומבסטי ולא ברור, אבל כשכל אחד מסתכל פנימי וצולל עמוק לתוך האני הפנימי שלו התשובה ברורה. כל אחד מאיתנו בחר נושא עמוק וקרוב לליבו, משהו שהוא מביא מהמקום הכי עמוק ואמיתי לתלמידים ולחברה כולה. פרויקטים באומנות, עזרה לנזקקים, מסע לפולין, מניעת חרמות ועוד היו רק חלק משלל הרעיונות המדהימים שהועלו ויושמו ע"י הסטודנטים. זו הייתה עבורנו הזדמנות נפלאה להפוך את החלומות למציאות ולהגשימם.

הפרויקט שלי היה בנושא מניעת חרמות במוסדות חינוך. גייסתי שותפים רבים ממערכת החינוך העירונית כולל ועדי הורים ומרכזי הורים.היענות הייתה מדהימה. בזכות הפרויקט יוקם בדימונה סניף של "ים של חברים" שיצטרף לרשת סניפים הפועלת ברחבי הארץ.





בזכות קהילת אקדמיה-כיתה, הסטודנטיות יוצאת מקצועיות יותר!

כתב: **יותם ויסקופ**, מדריך פדגוגי שנה ג' -
הפרעות התנהגות, תוכנית ההכשרה לחינוך מיוחד

השנה נכנסנו לתוכנית המשמעותית והחשובה "קהילת אקדמיה-כיתה". מדובר על תוכנית חדשנית, פורצת דרך, שמאפשרת למידה שיתופית של הסטודנטיות והמורות המאמנות, זאת בהדרכה ובלייווי מקצועי של המכללה.

קבוצת הסטודנטיות שלי, שמתמחות בנושא הפרעות התנהגות והפרעת קשב, זכו להשתבץ בשני בתי ספר: מקיף א' (כיתות קטנות לתלמידים עם קשיים רגשיים, קשיי התנהגות וקשיים לימודיים) ושז"ר (בית ספר כוללני לילדים עם הפרעות התנהגות).

פעילות הקהילה בוצעה בהתאם למודל הבא:

1. הסטודנטיות לימדו בכיתות פעמיים בשבוע, בהתאם לתוכנית הלימודים של הכיתה, ובשילוב כלים חדשניים רבים שלמדו מהמדריך הפדגוגי בתחום הוראת תלמידים עם הפרעת קשב והפרעות התנהגות. המורות המאמנות העניקו משוב ותמיכה שוטפת לאורך השנה.
2. הסטודנטיות בנו פרויקטים במסגרת PBL שעסקו בפיתוח כישורי חיים והתערבויות התנהגותיות לתלמידים עם הפרעות התנהגות. הסטודנטיות נדרשו לבנות פרויקטים בהתאם לאיתור צרכים שביצעו עם המורה המאמנת, ומתוך מטרה להטמיע כלים ומיומנויות להמשך ההתפתחות של התלמידים.

3. הסטודנטיות והמורות המאמנות נפגשו לאורך השנה

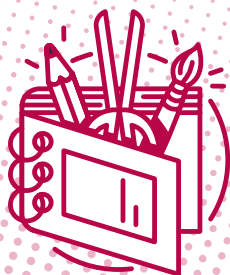
למספר מפגשי למידה משותפים. לכל מפגש היה נושא שאותו הם למדו וסביבו הם קיימו דיון משותף. כך, למשל, היה מפגש שעסק בהוראת תלמידים עם הפרעת קשב, מפגש עם נער בסיכון שעבר תהליך משמעותי בצבא, התמכרויות ועוד

כמנחה הקהילה אני מבקש להודות לסטודנטיות המדהימות, ששיתפו פעולה והסכימו ללמוד ולהתפתח, ולמורות המאמנות. תודה מיוחדת לגב' דינה בן יעיש - ראשת תוכנית ההכשרה במכללה על הליווי ועל התמיכה לאורך השנה, ולד"ר גילת טרבלסי שאפשרה לי את המעוף ואת הפיכת החלום למציאות.

המכללה האקדמית לחינוך ע"ש קיי מכשירה דור של מחנכים ומחנכות מהשורה הראשונה במגוון תחומי התמחות, והשילוב של קהילת אקדמיה-כיתה היא תוספת חשובה, משמעותית, חזקה ומקצועית מאוד בתהליך ההכשרה של הסטודנטיות ובהתפתחות המקצועית של המורות המאמנות. בזכות עבודת צוות משותפת, לרבות הצוות המקצועי של התוכנית לחינוך מיוחד במכללה, אפשר לסכם את הפרויקט כמוצלח ביותר!!



הכשרה קלינית



גב' ליבי סבג, מחנכת ותיקה בחינוך המיוחד ורכזת הקהילה בבית הספר מקיף א': שנים רבות סטודנטיות אצלנו הן משהו שבשגרה, אך השנה זו הייתה הפתעה גמורה! בנות מוכשרות, נמרצות, מלאות תושייה, עם כל כך הרבה מוטיבציה ללמידה. כבר בתחילה הן הרגישו בבית, יזמו, לימדו והגדילו ראש, יצרו קשרים מיוחדים עם הילדים והפכו ממש להיות חלק מצוות המורים (בלי לשלם ועד, כן?). נפתחה קבוצת קהילת אקדמיה-כיתה. בהתחלה לא ממש הבנו מה רוצים מאיתנו השנה, אך מהר מאוד גילינו שיש לנו אבא ואמא- גילת ויתם שעשו יופי של הנחיה. היו לנו מפגשי ערב מרתקים לאורך השנה, עם מצלמות פתוחות חובה! שיעורי צפייה ומשובים עם המון רגישות, מקצועיות וטיפים לחיים. להיות מורים לחינוך מיוחד זו זכות ושליחות גדולה, זה לקום בבוקר עם לב פועם בחוזקה. זה לדעת כמה אנו משמעותיים בחיי התלמידים וכמה הם משמעותיים לנו לא פחות. זכינו בכם, זכנו הילדים. מקווים שניפגש גם בשנה הבאה, כבר מתגעגעים!



תמי דראי, סטודנטית בקהילת אקדמיה-כיתה: במהלך שנת הלימודים השלישית לתואר בהוראה לקחתי חלק בקהילת אקדמיה-כיתה. במהלך השנה זכיתי ללמוד נושאים חדשים ומרתקים בנושא הפרעות התנהגות ונוער בסיכון. ההרצאות הועברו בזום, ולכן הלמידה הייתה קלילה ונוחה. בהרצאות השונות פגשנו אנשים מגוונים, חלקם אנשי מקצוע בתחום וחלקם אף היו נוער בסיכון בעברם שהצליחו לנתב את דרכם למקום נכון וטוב בסיוע של אנשים טובים ומקצועיים בדרך. הלמידה המשותפת עם המורות המאמנות ויתר הסטודנטיות הייתה משמעותית מאוד. כיף ללמוד ממורות ותיקות, ביחד עם סטודנטיות - ולדעת שאנחנו דור העתיד של עולם החינוך המיוחד. תודה למורות המאמנות על הזכות ללמידה משותפת.

גב' קרן יעיש, מחנכת מאמנת, בי"ס שז"ר: יותם היקר 🌸 ראשית, זכות היאלי להכיר אדם חכם עם הרבה ידע וניסיון הן בתחום החינוך הן בתחום ילדי החינוך המיוחד השונים. בתחילת השנה המנהלת מיכל ביקשה שאאמץ סטודנטית ממכללת קיי, וכאן הכרתי אותך ואת דרישותיך הלא פשוטות. דרשת מכולנו, התעקשת ולא ויתרת... הכרתי בן אדם עם נחישות והתמדה שמוביל ביד רמה! שאני מסתכלת היום על כל השנה אני רואה את ההצלחה של כל הפרויקט שלך, וגם את ההצלחה שלי מתוך אמונה שזה הבסיס להשגת תוצאות טובות לכולנו. הקשר המקצועי שלנו בא לידי ביטוי במהלך הלמידה דרך הסטודנטית בבית הספר, ובהעברת ההשתלמות על כל נוסאיה המגוונים שהרחיבה לי אופקים, ושדרכה קיבלתי כלים חדשים ומשמעותיים. נהנית ללוות את גיל ולהעניק לה את כל הידע שלי בחינוך. ואף ללמוד ממנה על כל מיני כלים שונים שקיבלה מהמכללה ושלא הכרתי אותם.



תלמידיי נקשרו אליה. והיא הייתה חלק בלתי נפרד מהכיתה. אז לסיכום תודה ויישר כוח לך על כל ההובלה בפרויקט המקסים והמעצים הזה, הבא לידי ביטוי: בהכלה, בסבלנות, באמונה ובמקצועיות.

המשך לעשות חיל בעבודת הקודש שלך. תודה רבה ❤️





החוויות שלי בהכשרה הקלינית

סטודנטים בתוכנית ההכשרה לבית הספר העל יסודי
משתפים בחוויותיהם

סאוסן אלגברין | סטודנטית בתוכנית ההכשרה לבית הספר העל יסודי
מדריך פדגוגי: ד"ר שאהר אלמכאוי



אני עדיין זוכרת את היום הראשון שבו הלכנו לבית הספר לתחילת ההתנסות, רגשות מעורבים, פחד, מתח, חרדה ובו זמנית התלהבות. כן, זה היה היום הראשון שהלכנו לבית הספר להיפגש עם המנהל והמדריך הפדגוגי כדי שיספרו לנו על ביה"ס ועל תקופת ההתנסות. כמובן התחלנו את ההתנסות שלנו בצפייה במורה המאמנת בזמן שהיא מעבירה את השיעורים. התחלתי ללמוד ממנה הרבה, בין אם על דרכי ההוראה שלה, על ההתמודדות שלה עם תלמידים, ניהול הכיתה שלה והתנהגותה כלפי תלמידים. היו לי הרבה שאלות בראש לגבי הדרכים שבהן ראיתי את המורה המאמנת מלמדת, שכן תמיד שאלתי את עצמי מדוע אין גיוון בשיטות ההוראה, עד שהתחלתי להרגיש ציפייה מתי אוכל להתחיל ללמד כיתה ולא רק לשבת ולצפות. הגיע הזמן והמדריך ביקש שנתחיל ללמד שיעורים לבד. ואז התחלתי ליישם את כל מה שלמדתי, אם מהמכללה דרך הסדנה הדידקטית או מן התצפיות שלי על דרכי הוראה של המורה המאמנת. הדבר שהדגשתי הכי הרבה במהלך ההכנה שלי לשיעורים הוא הגיוון בשיטות ההוראה, וכל זה על מנת להתאים את עצמי לדרכי הלמידה השונות של התלמידים. התאמת דרכי ההוראה לאופיים של הלומדים עונה גם על הוראה דיפרנציאלית, כמובן שילוב בין הוראה פרונטלית ולא פרונטלית, דבר זה לא קשה בימינו עם כל האפליקציות המתקדמות שעוזרות למורה בהשלמת משימות, כמובן הצגת סימולציות שמבהירות את הנושא לתלמידים, שימוש במשחקים שעושים כיף לתלמידים, שעוזרים להם ללמוד ושמוחקים את הרצון שלהם להשתתף. המשחק גם מניע אותם לתחרות חיובית שמעודדת אותם לנצח ולתת תשובה נכונה. גם למידה מחוץ לכיתה תוך שינוי האווירה שהתלמידים רגילים אליה באופן כללי תורמת מאוד, למשל ביצוע של מספר ניסויים במעבדה המושכים את התלמידים וגורמים להם להמתין בצפייה לשיעור המדעים. כמובן, כשהתחלתי להעביר שיעורים, כל פעם למדתי משהו חדש, בין אם ניהול הכיתה, התמודדות עם תלמידים, חשיבה מחוץ לקופסה, והדבר החשוב ביותר הוא התמודדות עם בעיות פתאומיות המתרחשות במהלך השיעורים שלי.

היו לי כמה אתגרים שהתמודדתי איתם, למשל כשהעברתי את השיעור הראשון קצת התרגשתי מהעמידה מול התלמידים, אבל עם הזמן נעשיתי בטוחה יותר להיות מולם. אני אפילו זוכרת את זה שפעם אחת במהלך העברת שיעור, אחד התלמידים מכיתה ח' אמר לי: "המורה את זוכרת את הפעם הראשונה שלימדת אותנו...". כמו כן, התקשיתי להתמודד עם תלמידים שסירבו להקשיב להסברים או לכתוב, אז ניסיתי כמה שיותר למשוך אותם ללמוד באמצעות דרכי הוראה שונים. אני חייבת לציין את הניסיון שלי בהכנה וביישום הפרויקט שלי גם במהלך ההתנסות. אנו זקוקים למדריך הפדגוגי שלי ולמורה המאמנת שהיו ועד היום נמצאים איתנו בכל עת בייעוץ או כל בירור לגבי ההכנה שלנו לשיעורים, שכן יש להם ניסיון רב מאוד בתחום ההוראה. מהפרויקט למדתי איך ללמד יחידת הוראה שלמה. למדתי איך להעריך את עצמי לאחר כל שיעור שהעברתי על מנת לשפר את עצמי עוד יותר בפעם הבאה. למדתי להקשיב לתלמידים ולנסות להבין אותם ולמשוך אותם ללמוד את הנושא. כפי שניתן להבין, לא קל לי לכתוב על הניסיון שלי בהתנסות במהלך השנתיים האחרונות, כיוון שלמדתי ממנו רבות והיום אני מודה לכל מי שעזר לי, בין אם זה המדריך הפדגוגי או המורה המאמנת. אני מרגישה שאני מוכנה להיכנס וללמד בשנה הבאה בבית הספר, אך יחד עם זאת יש לי עוד הרבה מה ללמוד במקצוע שלי.



הכשרה קלינית



נילי עזרא ואור קיקוס | סטודנטיות בתוכנית ההכשרה
לבית הספר העל יסודי
מדריכה פדגוגית: **ד"ר ורד יפלא**

השנה חזרנו למקיף עומר שבו התנסו בסמסטר ב' בשנה שעברה, אך כמובן שהשנה הייתה הרבה יותר אינטנסיבית והרבה יותר משמעותית. אנחנו מרגישות שלמדנו המון השנה בהתנסות, ושנאנחנו מתחילות לגבש את הזהות המקצועית שלנו כמורות לעתיד.

במהלך השנה, חווינו המון דברים שעזרו לנו ללמוד איך להיות מורות טובות יותר למדעים, - למשל למדנו איך להעביר שיעורי מעבדה, איך לעבוד נכון במעבדות, ורכשנו ידע מדעי ומעשי. למדנו איך בונים מבחנים, דרכים לניהול כיתה, ובעיקר למדנו איך לבנות מערכי שיעור טובים, שמשבוע לשבוע השתפרו בזכות ההדרכה של המדריכה הפדגוגית שלנו, ד"ר ורד יפלא. השנה ראינו סגנונות שונים של מורות (צפינו גם במדריכה הפדגוגית שלנו וגם במורה המאמנת מירי), וכך יכולנו להיחשף לשני העולמות, ללמוד משניהם ולראות גישות שונות בהוראת מדעים ובניהול כיתה. במהלך השנה העברנו שיעורים בנושאים מדעיים שונים בכיתות שונות במקיף.

רגע השיא שלנו בהתנסות היה שבוע ההתנסות של סמסטר א', שבו בנינו פרויקט של העברת יום מרוכז לשכבות ז', ח' ו-ט', בנושא משבר האקלים. בסמסטר עברנו תהליך שבו למדנו איך לתכנן פרויקט משמעותי שיהיה רלוונטי מאוד לעתיד לכולנו כמורי מדעים. העובדה שעבדנו יחד כצוות של חמישה סטודנטים משנתון ב' ושנתון ג', גיבשה אותנו כקבוצה ואפשרה לכל אחד לשתף את כל הקבוצה בחזקות שלו. הפרויקט שבנינו היה מוצלח מאוד, ואף העברנו אותו בהזדמנויות נוספות במהלך השנה, הן לתלמידי תיכון נוסף הן לסטודנטים משנה א' במכללה.

טל אריאלי | סטודנטית בתוכנית ההכשרה לבית הספר העל יסודי
מדריכה פדגוגית: **ד"ר ורד יפלא**

שנת ההתנסות שחוויתי השנה הייתה מעבר למה שציפיתי. זכיתי לקבל המון כלים שלדעתי מאוד חשובים לעתיד שלי במקצוע הוראת המדעים בפרט וגם במקצוע ההוראה בכלל. זכיתי להכיר בית הספר איכותי המכיל כלים ומיומנויות חדשות, אשר אינם נמצאים בכל בתי הספר, שחשובים לפיתוח המחשבה ולפיתוח דרכי הלמידה של התלמידים. שבוע ההתנסות שאותו חוויתי והתנסיתי במקיף עומר בנושא משבר האקלים היה מאוד מעניין ואקטואלי, ברמה שהייתי צמאה לרכוש עוד ידע חדש בנושא. אני חושבת שהנושא הנבחר על ידי המרצה המלווה ורד יפלא מאוד חשוב, ואני ממש שמחה שיצא לי לחוות את שבוע ההתנסות שלי דרך הנושא הזה ודרך הפעילות שהכנו יחדיו, הסטודנטים של שנה ב' יחד עם הסטודנטים של שנה כ' והמרצה. לסיכום, הייתה שנת התנסות פורייה, ואני מצפה ומחכה לקראת שנת ההתנסות הבאה.



”

אסיל אבו חמאד | סטודנטית בתוכנית ההכשרה לבית הספר העל יסודי
מדריך פדגוגי: **ד"ר שאהר אלמכאוי**

אני רוצה לספר לכם על הניסיון שלי בהתנסות המתפצל לשני חלקים: השנה הראשונה שלי בהתנסות והשנה השנייה. השנה הראשונה בהתנסות הייתה קשה עבורי, עד שברגע מסוים עמדתי על סף ההחלטה שאני עוזבת את התחום הזה (להיות מורה). כשאני מסתכלת אחורה היום אני אולי מצליחה להבין חלק מהדברים שגרמו לי להרגיש את הקושי הזה: חוסר הניסיון בתחום החינוכי, חוסר הניסיון בניהול כיתה, חוסר יכולת לקבל החלטות אישיות מה מקובל עליי כמורה ומה לא, חוסר תמיכה, ואולי עוד גורמים שאינם קשורים בי. אני לא מספרת על הניסיון שלי בהתנסות בשנה ראשונה כדבר שלילי אלא ההפך, כדבר חיובי, כי יצאתי משנה זו חזקה יותר, רכשתי יותר התנסויות, והכי חשוב הצלחתי לגבש את הזהות האישית שלי כמורה. הצלחתי להבין מה הדבר הכי חשוב בעיניי כמורה, וזה שהתלמידים שלי ירכשו את הערכים המקובלים עליהם, ויצליחו לגבש את הזהות האישית שלהם, כדי להוביל אותם להצלחה בחיים, ולשיפור המצב בחברה שלי. הבנת הדבר הזה גרמה לי לחזור מהחלטתי בצורה חד משמעית.

בשנה השנייה בהתנסות הייתי מאושרת מאוד, אפילו הבעיות שפגשתי בשנה שעברה איני פוגשת אותם יותר. ליתר דיוק, אני נתקלת גם השנה בבעיות, אבל עכשיו אני יודעת איך להתמודד איתן, לכן איני מרגישה אותם. הן כבר אינן משפיעות עליי הרבה. הצלחתי ללמד את התלמידים בכיף, הצלחתי להרגיש את ההנאה שלי ושל התלמידים, וכל זה קרה בזכות ההצלחה בגיבוש זהותי כמורה בעקבות שנת ההתנסות הראשונה. אחרי השנה השנייה בהתנסות אני מרגישה המון אנרגיה חיובית, ושאיני מוכנה לעבוד בשנה הבאה כמורה, ועם הרבה הרבה התלהבות. אני רוצה להעביר מסר חשוב למורים, התלמידים שלנו היום הם העתיד שלנו מחר, לכן אל תזלזלו בהם, לא בעבודתכם ולא בעצמכם.

”

”

איסלאם אלחמאדה | סטודנטית בתוכנית ההכשרה לבית הספר העל יסודי
מדריכה פדגוגית: **גב' נוהא אלוקילי**

הניסיון הראשון בהתנסות בקורס ההכשרה שלי בשנה א' היה בבית הספר המקיף "עומר" כמורה. זה היה ניסיון מדהים, בזכות הצוות הנפלא של תיכון עומר. הצוות הכיל אותנו ובזכותו אף הצלחנו להתגבר על כל מיני אתגרים. האתגר הראשון היה אתגר השפה, התלמידים הם כמו כל התלמידים שבאים בבוקר לבית הספר ללמוד משהו חדש. מעולם לא חשבתי שאלמד תלמידים בבית ספר יהודי, לא היה לי ניסיון בכך, ואיתם אני מרגישה שהגדלתי את אחוזי "הסיכוי להיות מורה גם בבית ספר יהודי".

לא הכול היה פשוט ולפעמים היה צריך להתמודד עם בעיות משמעות, אבל זה לא היה נורא, כי למדתי להתמודד עם בעיות שיכולות להופיע בכל בית ספר חלק מאחריותי כמורה הוא להתייחס לתלמידים וגם לקשיים שעולים בשיעור. אני רוצה להציע טריק קטן של מורים מוכשרים שעובדים בצורה חכמה: צריך להפעיל את התלמיד כדי שיהיה סקרן כל השיעור, ככה הוא ירגיש שהוא לומד תוך כדי תהליך משמעותי, ושהמורה מעביר לו מסר חשוב. אני רוצה להודות לצוות על היחס שלהם, של המורה היקרה רחל ולמנהלת בית הספר שוש קיפר.

”

הכשרה קלינית



עדן אזברגה | סטודנטית בתוכנית ההכשרה לבית הספר העל יסודי
מדריכים פדגוגיים: **ד"ר מוסא אבו שארב**
וגב' זינב אלסאנע

בואו תכירו את חווית ההתנסות שלי במהלך שנה שלמה... במהלך שנה שלמה של התנסות, זכיתי לחוויה מרתקת ובהחלט שונה מכל דבר שקיבלתי עד כה. אני מודה מאוד לבית הספר, לצוות המורים ולמדריכים הפדגוגיים על הזדמנות זו ועל התמיכה המתמידה שקיבלתי במהלך הדרך. במהלך ההתנסות הזו, התפתחתי כסטודנטית וכמורה לעתיד. זכיתי לראות מקרוב את התהליכים הפדגוגיים הרבים והמגוונים, והפכתי לחלק בלתי נפרד מצוות המורים והמדריכים בבית הספר. ההתמדה, המקצועיות והמומחיות של הצוות עזרו לי להתפתח ולצמוח באופן יוצא דופן. אני מודה על הסבלנות, על ההקשבה האישית שקיבלתי, על ההזדמנות שהייתה לי ללמוד ממנטורים מנוסים ועל האפשרות לקבל משוב בעל ערך. כל חוויה, מפגש ותהליך לימודי עזרו לי לשפר את הידע, את היכולות ואת הכישורים שלי ולהבין איך להתמודד בצורה הטובה ביותר עם סיטואציות שונות בתחום החינוך. באמצעות התנסות זו, גם אני הצלחתי לתרום לתלמידים בצורה משמעותית ולעזור להם להתפתח ולהצליח. אני מודה לבית הספר על האמון הרב שהם נתנו לי כדי לעבוד באופן עצמאי ולקחת חלק בתהליכי הלמידה וההוראה. במהלך השנה נחשפתי למגוון רחב של שיטות ואמצעי הוראה ממורים מובילים וממדריכים פדגוגיים, אשר לא הכרתי קודם לכן. ההתמחות שלי בתחום העברית והערבית בבית הספר העל-יסודי היא תוכנית אשר הופכת את החוויה הלימודית מאתגרת במיוחד לאור העובדה כי מדובר בשפות אחיות כמו העברית והערבית שהן שפות קרובות מאוד ברוב הנושאים. מתוך ההתנסות הזו למדתי לשלב בין שתי השפות באופן יעיל ויצירתי כחלק מהתהליך הלימודי וההוראתי. בסיום שנת ההתנסות אני מוקירה את בית הספר ומודה לו, לצוות המורים ולמדריכים הפדגוגיים על הזמן והמאמץ שהושקעו בי. חוויה זו תישאר איתי לתמיד ותהווה יסוד חשוב לעידי המקצועי בתחום החינוך.

עדן מרביד | סטודנטית בתוכנית ההכשרה לבית הספר העל יסודי
מדריכה פדגוגית: **ד"ר ורד יפלח**

ההתנסות שלי מול כיתה ט' במקיף עומר, סטודנטית שנה א'. לעמוד מול כיתה הפעם הראשונה, צעד ראשון שלי בתור מורה לעתיד, היה מאוד מלמד ומרגש באותה המידה. בתור סטודנטית שנה א', אשר מעולם לא עמדה מול כיתה בסדר גודל שכזה, 30 ילדים בערך, ושכולם יושבים ומחכים לי ולחברותיי לקבוצה שנציג את מערך השיעור שלנו. לי באופן אישי, היה מאוד כיף ומרגש. איך בתוך שנייה, אני מתלמידה, סטודנטית, קיבלתי תפקיד אחר לזמן מסוים, מורה. נכון שלא כל התלמידים בהתחלה הקשיבו והשתתפו במערך השיעור שלנו, אך עם הזמן, כולם השתתפו, חלק לקחו את השיעור שלנו ברצינות וחלקם פחות. אני וחברותיי לקבוצה, בנינו מערך שיעור בנושא ידע כללי על ארץ ישראל. בחרנו להציג אותו בצורה של משחק טריוויה- המטרה הייתה כמה שפחות להעביר שיעור בצורת "הרצאה" ויותר להעביר ידע תוך כדי משחק והנאה. לאחר תחילת השיעור שלנו, נוצר בכיתה רעש חיובי, תלמידים דיברו ביניהם ולקחו חלק בפעילות. חלק מהתלמידים אמרו לנו בסוף השיעור שנהנו. היה מאוד נחמד לשמוע את הדברים האלה, בהתחשב בעובדה שזה היה המערך השיעור אשר אנחנו בנינו כקבוצה. התלמידים בכיתה התנהלו בצורה מאוד טבעית, לא היו מסכות. חלק מהתלמידים הקשיבו, חלקם דיברו ביניהם ולקחו חלק הקשיבו, חלק התעסקו בדברים אחרים, וחלקם אף דיברו בצורה קצת לא מתאימה. אך דווקא מהדברים הפחות חיוביים הללו צברתי כלים נוספים וידע נוסף כיצד לעמוד מול כיתה, אשר לא במפתיע, כל ילד הוא עולם ומלואו, ואין לתפוס ולקבל את תשומת ליבם המלאה. לסיכום, לפני שנכנסנו לכיתה מאוד התרגשתי, אך ברגע שכף רגלי דרכה בכיתה, התחלתי את הדרך שלי בתור מורה, וקיבלתי את שיעורי הראשון בהעברת שיעור מולה כיתה.




הצגת פרויקטים שנה ג' בתוכנית ההכשרה לגן

מדריכות פדגוגיות: ד"ר מיכל ינקו, דינה בן יעיש, סופי בן-יאיר

הצגת הפרויקטים בתוכנית ההכשרה לגן התקיימה השנה במתכונת של "הצגת פרויקטים נודדת". הסטודנטיות ביחד עם המדריכות הפדגוגיות והאורחים ביקרו בכל גני ההתנסות והציגו את הפרויקט. ההצגה כללה שני חלקים מרכזיים: בחלק הראשון הסטודנטיות תיארו את העשייה, ניתחו וסיכמו אותה; ובחלק השני הגבנת המכשירה פרשה בפנינו את משנתה החינוכית ואת הדגשים המרכזיים לאורם היא פועלת.

כל הפרויקטים תומכים בתפיסת העולם המרכזית של תוכנית ההכשרה לגן שבה מושם דגש על יכולתן של הסטודנטיות ללמוד מילדים על ילדים: הילד מהווה מקור ללמידה על הילד. למידה זו מדגישה היכרות מעמיקה של הילד באמצעות אינטראקציות עימו ותצפיות עליו. במהלכה מתקיים מעקב מתמיד ורציף אחר פועלם והתנהגותיהם של הילדים בסביבות שונות וביחסי גומלין שונים. מעקב מסוג זה כולל תיעוד במהלך ההתרחשויות השונות, ניתוח החומר המתועד ודיןן שבא בעקבותיו. הידע שנאסף מקבל ביסוס ממקורות עיוניים - תיאורטיים רלוונטיים, דבר המאפשר קיום דיאלוג מתמיד בין המעשה לתיאוריה והזנה הדדית רציפה ומתמשכת.



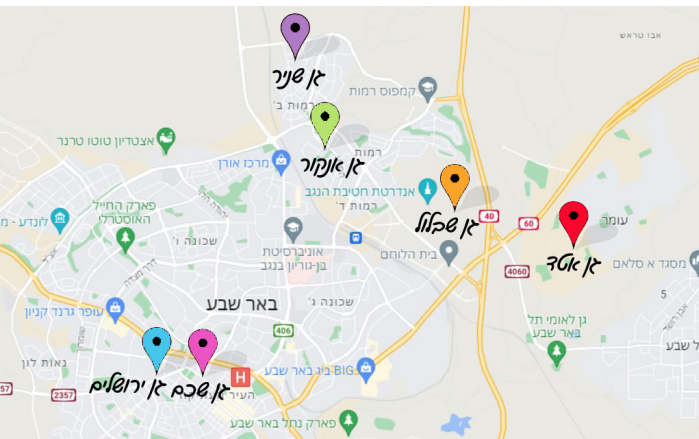
הנכם מוזמנים להצגת עבודות הגמר
של סטודנטיות שנה ג' מתוכנית ההכשרה לגן
הנותנות ביטוי לתפיסה

ללמוד מילדים על ילדים

יום רביעי | י"ח בסיוון, תשפ"ג | 07.06.2023

בתוכנית: הצגת פרויקטים נודדת

גן אנקור 11:30 - 10:45	גן ירושלים 09:00 - 08:15
גן שבלול 12:15 - 11:30	גן שכם 09:45 - 09:00
גן אטד 13:15 - 12:30	גן שניר 10:45 - 10:00



פאנל ארזותכא
סטודנטיות שנה ג' וצוות המדריכות

אורחים יקרים, נא לתאם הגעה מול סופי בן-יאיר 050-7831479

הכשרה קלינית



מהן ההתרחשויות
בגינה הלימודית?
קורין חיון ואוריאן גרימברג



"דוסו" - פיתוח מיומנויות רגשיות וחברתיות
באמצעות שיח דיאלוג
קורין חיון ואוריאן גרימברג



הכשרה קלינית



אינטראקציות בין ילדים
בחממה לימודית
יובל איפרח ולינוי בן דוד



"אני תמיד נשאר אני"

ילדי גן שניר שרים ומופיעים בעקבות שיריה של דתיה בן דוד
הודיה פרג ואוריאן מליינקר



הכשרה קלינית



משחק כאילו במוקד
מסעדה בגן ילדים
לירון אבגי ולינוי סולומון



ילדי גן אטד כותבים,
משחקים ומנגנים סיפור
עדן אללוף ונועם קולט





הכשרת צוותי חינוך במעונות יום

כתבו: **גליה בקשי ואסנת פפרמן,**

מרכזת ההכשרה למחנכות מטפלות בגילי לידה עד שלוש

מעבר הפיקוח על מסגרות גיל הרך לידה עד שלוש למשרד החינוך הביא עמו בשורה חדשה: כל צוותי מסגרות לגיל הינקות מחויבים בתעודה המעידה על הכשרה מקצועית בתחום על ידי המכללות המוכרות.

מכללת קיי נותנת מענה אזורי לצורך הנ"ל וכרגע פועלות במקביל 17 קבוצות בקורס הכשרת מחנכות רמה 1 במקביל לקורס מובילות כיתה בנתיבות, שדרות, אופקים, מועצה אזורית אשכול, ב"ש ועוד...

במסגרת תוכנית ההכשרה רוכשות המחנכות-מטפלות כלים לעשייה תואמת התפתחות בגיל הינקות בהיקף של 220 שעות הכוללות ליווי והדרכה אישית, על ידי מדריכה מומחית לגיל הרך. המדריכות מגיעות לתוך המסגרות להכיר מקרוב את עבודת המחנכת ולתאם בין הנלמד בתוכנית לבין העשייה בפועל.

המטרה שלנו היא להגיע לכל אנשי החינוך והטיפול בגיל הינקות ולתת מענה מקצועי למען טיוב איכות הטיפול ופיתוח הפרופסיה.



שיתופי פעולה שדה-מכללה



“למדתי המון מהמרצים. קיבלתי כלים להתמודד עם ילדים במעון, למדתי דברים שלא ידעתי”

תוכנית ההכשרה בעיניי זה למידה/ללמוד, ליצור ולדעת כל פעם משהו חדש ויצירתי, וכמובן ליישם אותו מחדש ולהצליח בו. אין ספק שזאת חוויה בלתי נשכחת

“קיבלתי הרבה מידע מהקורס. המורים הם מומחים גדולים שבאמת נותנים ידע, ואני מיישמת את הידע הזה בהצלחה בפועל. מאוד אהבתי את שיעורי המוזיקה עם נגה גבע. אני משתמשת בהם במפגש. למדתי גם על ילדים עם אוטיזם ודיאלוג עם הורים, דבר זה עזר לי לארגן את העבודה בסדר הנכון ולא עם שאלות ודאגות.”

תוכנית ההכשרה בעיניי זה למידה/ללמוד, ליצור ולדעת כל פעם משהו חדש ויצירתי, וכמובן ליישם אותו מחדש ולהצליח בו. אין ספק שזאת חוויה בלתי נשכחת





החינוך המיוחד בסדנאות האומנות חוק ההכלה וההשתלבות. איך עושים את זה בתוכנית ההכשרה באומנות?

כתבה: **עפרה אראל**, ראשת תוכנית ההכשרה באומנות

אז מה אומר החוק?

במערכת החינוך לומדים תלמידים עם אפיונים שונים ומגוון צרכים. לכל אחד מהתלמידים חוזקות, כמו גם מיומנויות הדורשות חיזוק וכישורים הדורשים טיפוח. מטרת המהלך של יישום תיקון חוק החינוך המיוחד, ההכלה וההשתלבות, היא שילוב המיטבי של הלומדים שוני הצרכים בחינוך הרגיל וקידום, תוך יישום עקרונות פסיכופדגוגיים מותאמים לצורכי כל תלמיד. הבסיס הערכי שעליו נשען מהלך יישום תיקון החוק, ההכלה וההשתלבות, הוא התפיסה כי זכותו של כל אדם לחיות, ללמוד, לבלות את שעות הפנאי שלו ולמצות את מרב האפשרויות העומדות לרשותו בקרב הקהילה הסובבת אותו, שכם אל שכם עם קבוצת השווים לו בעיצומם של ימים אלו שוקדת מערכת החינוך על גיבושה ועיצובה של תפיסת ההכלה וההשתלבות. החזון והמטרות העומדים בבסיסה של התפיסה מדברים על הכלת כלל הלומדים וקידום במוסדות החינוך, בד בבד עם הרחבת היכולת להכלתם ולמתן תמיכות מגוונות. הצוות החינוכי של המוסד אחראי לקידום כלל התלמידים ולהובלתם להשגת התוצרים המצופים במערכת החינוך לאורך כל הרצף החינוכי, תוך יצירת סביבה תומכת, מקבלת ומכילה. על צוות המורים להכיר בשונות הקיימת בין התלמידים ולנהל מערך למידה ותמיכה רגשית וחברתית, המותאם להטרונגיות, במטרה לאפשר לתלמידים מתקשים להיות חלק מהסביבה שבה הם חיים, ולהתמודד עם הנדרש מהם במסגרות החינוך. חוק ההכלה וההשתלבות הציב בפנינו שאלה כיצד אנחנו מכינים את פרחי ההוראה באומנות לקבל תלמידים מגוונים בסדנאות האומנות.

מזה ארבע שנים מתקיים יום עיון בתוכנית אומנות שעניינו הוא שילובם של מגוון התלמידים בסדנאות האומנות. בכל שנה אנחנו בוחרים לקות אחרת שעליה אנחנו שמים את הזרקור. השנה בנינו יחידה מורחבת יותר – בחרנו לעסוק בתלמידי הקשת האוטיסטית. בשלב הראשון בסמסטר א' הזמנו להרצאה מקדימה את **ד"ר נעה פינגר**, מרצה בתוכנית ההכשרה לחינוך המיוחד, שנתנה סקירה על תלמידי הרצף. ההרצאה הייתה משמעותית ברבדים רבים, והסטודנטיות לקחו חלק פעיל בהרצאה. הן קיבלו חומרי קריאה להרחיב מעט את ההכרות עם המאפיינים של התלמידים האלה.

יום עיון #3 החינוך המיוחד בסדנת האומנות
יום חמישי י"ט סיוון | 08.06.23
תלמידי הקשת האוטיסטית

תוכנית היום:
08:45
 בית ספר "רעים"
 (רח' מבצע עובדה 416 ב"ש)
 מפגש עם מנהלת ביה"ס
 צפייה בכיתות
10:45
 חזרה למכללה
14:45
 הרצאה + סדנא | ד"ר נעה פינגר
 תלמידי הרצף בסדנת האומנות
 חדר 415 בבניין הראשי
 יום העיון חובה לכלל המתנסות בהוראה ב"ג' (ואקדמיות)

התנסויות לימודיות



בשלב השני קיימנו יום עיון מלא. את היום התחלנו בבית-ספר "רעים" שכל תלמידיו שייכים לקשת האוטיסיטית. סיגל, מנהלת בית הספר, קיבלה אותנו במאור פנים, ויחד עם צוות ההנהלה סיפרו לנו על פעילות בית הספר, על אופיו ועל דרכי העבודה שלהם. משם יצאו הסטודנטיות לתצפית בכיתות שלוותה בדף צפייה מפורט, כאשר הן התבקשו לצפות בתלמיד אחד ולהתמקד בו. עם סיום התצפית פגש אותנו שוב הצוות החינוכי על מנת לענות על שאלות, ולסכם חלקו הראשון של יום העיון.

החלק השני של היום התקיים במכללה. **ד"ר נעה פינגר** בהרצאת המשך, שנשאה הפעם אופי סדנאי, העמיקה בנוגע לאפיונים השונים של תלמידי הקשת האוטיסיטית ואף הדגימה אותם. ההרצאה הרחיבה את המפגש הראשון, והפעם הייתה לה רלוונטיות רבה יותר בגלל החיבור בין השטח לבין ההרצאה. הסטודנטיות יצאו מההרצאה עם כמה כללים בסיסיים להבנת הלקות. משם עברנו לשלב האחרון והוא התאמת מערך שיעור קיים לתלמידים אלה.

בשלב זה הסטודנטיות נדרשו לעבודה בבית-היה עליהן לקחת שיעור קיים שכבר הועבר בכיתה ללא תלמידי שילוב ולהתאים לו חלק מההקניה של המושגים והחומר העיוני וכן את הסדנה המעשית.

לסיכום, יום החינוך המיוחד, שהתחיל בתקופת הקורונה בהרצאה חד פעמית, הלך והתרחב, וכבר יש לנו רעיונות נוספים ליום זה בשנה הבאה.

זה המקום לומר תודה לד"ר גילת טרבליטי שבכל שנה מסייעת לנו למצוא את המרצה הנכון והמתאים מתוכנית ההכשרה לחינוך המיוחד ועל החיבורים לבתי הספר השונים שבהם אנחנו מתחברים לשטח.

החינוך המיוחד בסדנת האומנות | מפגש #1

המכללה האקדמית לחינוך קי

ד"ר נעה פינגר תדבר על ילדי הרצף האוטיסטי ומה שביניהם.

ד"ר נעה פינגר, קלינאית תקשורת חוקרת את מאפייני האוטיזם במוח

יום חמישי י"ט טבת 12.01.2023 14:15 חדר בניין 2206 אומנות



יום עיון: מורה, אומן ויוצר

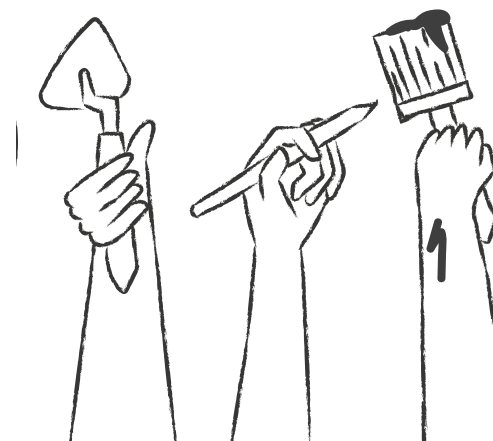
כתבה: **שני הבדלה**, סטודנטית בתוכנית ההכשרה לאומנות

יום העיון, אומן מורה ומה שביניהם, הוקדש לייחודיות של הוראת האומנות, ובשאלה כיצד יוצרים תמהיל בין האומנית ובין המורה לאומנות.

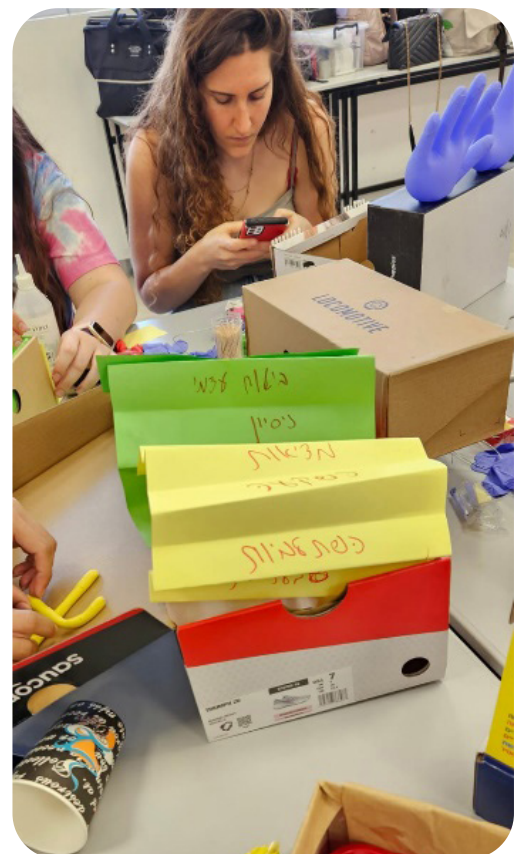
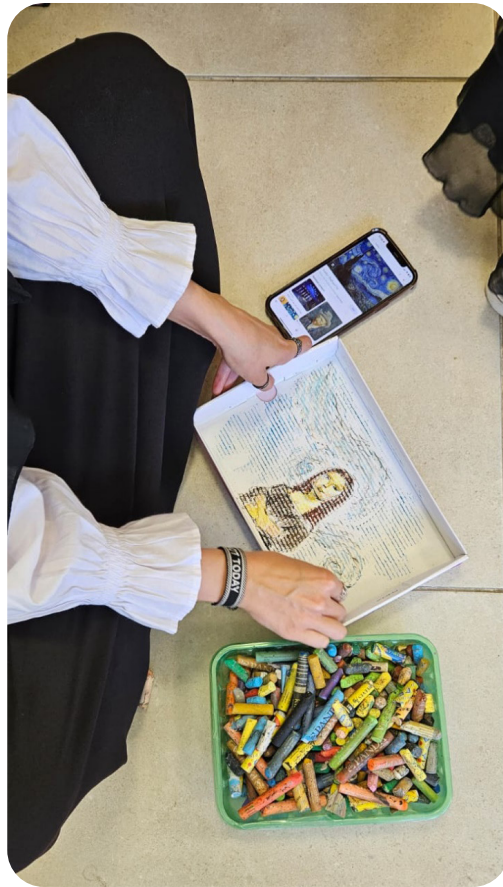
הבוקר נפתח בפאנל "סליחה על השאלה - המורה לאומנות" שבו גילמו 4 מדפי"ם 4 דמויות שונות ומוקצנות של מורות לאומנות. הדמויות השיבו על שאלות שונות הנוגעות לעבודתן של המורות לאומנות בבית הספר. דרך הפאנל נחשפו הסטודנטיות לגישות שונות בהוראת האומנות. לאחר מכן התכנסו הסטודנטיות לעבודה בחברותה, ודנו בדמות האידיאלית של המורה לאומנות.

בחלקו השני של היום התבקשו הסטודנטיות ליצור קופסה שתבטא את המורה האידיאלית לאומנות שהיא עצמה שואפת להיות, וכיצד היא רואה את השילוב הזה בין האומנית והמורה בא לידי ביטוי בגיבוש הזהות המקצועית שלה.

המורות לאומנות אינן יכולות להסתפק באהבה לתחום, בתחושת השליחות וברצון לחזק אצל התלמיד את הרצון ליצור, ללמוד ולהתפתח. המורות לאומנות כיוצרות אשר מתנסות בחומר, מתמודדות עם אימת הדף הלבן, עם רעיון שרוצה לקבל ביטוי חזותי וחומרי - הן מלמדות מתוך ניסיון האישי, והוא זה שמלווה אותן בהוראה. המורות לאומנות מהוות קודם כל דוגמה אישית לאדם יוצר שמחנך לאומנות. וההתפתחות של המורות לאומנות כיוצרות היא האש המלבה את ההוראה שלהן בכיתה.



התנסויות לימודיות





סדנה לימודית במכון למורשת בן גוריון

כתבה: **הודיה טאיב**, סטודנטית שנה ג', תוכנית ההכשרה לגן

כמדי שנה סטודנטים בתוכניות ההכשרה השונות מבקרים במכון למורשת בן גוריון. הסדנאות המתקיימות שם עוסקות בקשרים שבין המעשה החלוצי לבין המעשה החינוכי תוך התבוננות בחברה הישראלית המורכבת מקבוצות רבות של אזרחים החיות באותו מרחב משותף. הפעם נביא רשמים של סטודנטיות מתוכנית ההכשרה לגן.



התנסויות לימודיות



שלום לכולם,

אנו, סטודנטיות בשנה ב' ו-ג' יצאנו לסיור במדרשת בן גוריון בקרבת קיבוץ שדה בוקר. סיירנו בין המבנים השונים, בכל מבנה היה ניתן לרכוש עוד ידע על דוד בן גוריון כחלוץ ועל החזון של בן גוריון לנגב. בן גוריון היה חלוץ, תושב הנגב, אבא וראש ממשלה.

למדנו על המייסדים הראשונים של הנגב, ומצאנו משהו משותף בנינו לבינם: כפי שלהם הייתה מטרה מסוימת, והם היו נאמנים לה, כך גם לנו כנשות חינוך לעתיד יש מטרה שאנחנו נאמנות לה.

סיירנו בצריף של בן גוריון ובבית שבו הוא התגורר. בצוואה שלו הוא ביקש לשמור על הבית בדיוק כפי שהיה, וכך קורה, הצריף נשאר אותו דבר כמו שהיה.

מצריף זה ניתן לראות שבן גוריון היה בן אדם שמודע לחשיבות של מה שהוא עושה. הוא היה מתעד וכותב דברים, החדר הכי גדול בבית הוא הספרייה המכילה 5000 ספרים. בן גוריון היה קורא ולומד המון. הוא קרא ספרים בתשע שפות שונות (הוא לא אהב ספרים מתורגמים, ולכן היה לומד את השפה וקורא את הספר במקור).

בביתו תלויות תמונות של חלוצים. אחת התמונות היא של משה רבנו אשר הוציא את עם ישראל ממצרים.

במלחמת העצמאות בעת הקמת המדינה הוא החליט שחייבים לתת ביטחון לאנשים במדינה, ולכן הקים את צבא הגנה לישראל. הוא היה בטוח בעצמו ומוכן לקבל החלטות שהן לא פשוטות ולקחת אחריות. היה לו משפט קבוע "מעניין אותי מה העם צריך ולא מה העם רוצה".

אנו כנשות חינוך לעתיד רואות את הקשר בנינו לבין החלוציות בכך שיש לנו מטרה מסוימת, לדבוק במטרה, ליצור דברים חדשים ולהתמיד בדרך שלנו.

“

כיצד את רואה את עצמך כגננת חלוצה?

קורין חיון

אני רואה את עצמי כגננת חלוצה בכך שאחשוב כיצד אני יכולה לתת לילדים את המקום לבטא את עולמם האישי ואת תחומי העניין שלהם. בנוסף לכך אחשוב בצורה יצירתית כיצד להביא לידי ביטוי כל אחד מהילדים כמנהיג וכחלוץ.

“

כיצד את רואה את עצמך כגננת חלוצה?

עדן אללוף

אני רואה את עצמי כגננת חלוצה בכך שאני אשתדל בכל פרק זמן להמציא את עצמי מחדש, לחדש תכנים ופעילויות בהתאם לתחומי העניין של הילדים ולבקשותיהם.

“

כיצד את רואה את עצמך כגננת חלוצה?

דניאל גז

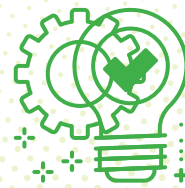
אני רואה את עצמי כגננת חלוצה בכך שאני אביא את האני שלי לקידום הילדים בדרך שאני מאמינה בה. אני מאמינה שהילדים עצמם יכולים להיות חלוצים ומנהיגים ולהביא זאת לידי ביטוי בגן.

“

כיצד את רואה את עצמך כגננת חלוצה?

תם שיש

אני רואה את עצמי כגננת חלוצה בכך שאני רוצה להביא את החינוך הקיבוצי לתוך החינוך העירוני. אני ילידת קיבוץ בערבה, ואני חושבת שהניסיון שהילדים מקבלים בתוך חצר המכילה רק גרוטאות תורמת לילדים באינטראקציות חברתיות ומרחיבה את הידע שלהם.



כנס סל"ב

(סטודנטים לומדים ביחד)

תשפ"ג

כנס סל"ב הוא אחד מרגעי השיא שבו סטודנטים וסטודנטיות לומדים ולומדות האחד מן השנייה. השנה הכנס עסק בנושא חרמות וניכור חברתי.

פרחי הוראה לומדים פדגוגיה ותחומי דעת שונים, אך לא פחות חשוב מנושאים אלו הם נחשפים לשדה החינוכי, שהוא מראה של החברה.

הם נתקלים במצבים, שלא ניתן לברוח מהם, אלא צריך ללמוד כיצד להתמודד איתם וכיצד להנהיג את הילדים ואת ההורים. בתוך תרבות כואבת של ניכור חברתי, חרמות ועוד הנהגה חינוכית חברתית נמצאת באופן משמעותי במרחבים החינוכיים, בבית ובמרחבי החינוך השונים.

בכנס סל"ב האחרון פרחי הוראה בחנו את הרשתות החברתיות, למדו מה מתנהל בהן ומהו מקומם של ההורים, וכיצד ניתן לרתום אותם להתמודד כנגד החרמות? נוסף על כך, הסטודנטים בנו לעצמם תודעה של זהות מבוססת ערכים שהיא המנוע לתגובתיות קוהרנטית ואחראית במגוון מצבים מעוררי לחץ ודחק

הזמנה
כנס סל"ב
סטודנטים לומדים ביחד

סטודנטים שנה ג'
הינם מוזמנים לכנס סל"ב
שיעמוד בסיומן התמודדות עם בריאות ברשת, אלימות וחרמות

יום רביעי | כ"ה בסיוון, תשפ"ג | 14.6.2023

8:45 התכנסות והתארגנות על פי השיבוץ שיפורסם
10:30-9:00 סבב א': מליאה באולם מול חשבי סדנאות
11:30-10:30 הפסקה פעילה בחסות אגודת הסטודנטים: דוכני מתוקים ושולחנות משחק
13:15-11:45 סבב ב': מליאה באולם מול חשבי סדנאות

הרצאות
הרצאה: חרמות וניכור חברתי. עבודת נמר לתואר שני בעקבות חוייה אישית מרצה: שגית דודיאן, מחנכת בית הספר היסודי 'עומר' - עומר
הרצאה: הגנה על ילדים ברשת ותוקף 105 מרצה: גבי גלית דאדי, מפקחת שפ"י נצרת משרד החינוך במקום 105

סדנאות
סדנאות מקבילות בהריום של סטודנטים בשנה ג' בנושאים:
1. זהות מקצועית כמרכיב חסון להתמודדות עם מצבי דחייה חברתית
2. התמודדות עם הורים - סענות הורות
3. תיעת פנייה והתמודדות עם פגיעה ברשת
(בחירת הסדרה - ברישום מקדים)

נשא אס תקווה חלק בכנס זה



התנסויות לימודיות





המכללה האקדמית לחינוך ע"ש קיי, באר שבע

רח' עזריאל ניצני 6, ת"ד 4301 באר שבע, טלפון: 08-6402886

www.kaye.ac.il